

Signorucci, Pompeo. Il secondo libro de' concerti ecclesiastici a otto voci . . . cioè salmi, Magnificat, motetti & una messa dell'ottavo tono . . . et con il basso continuato, potendosi cantare in capella, e sonar nell'organo con ogni sorte d'instrumento. Opera undecima. Venezia, Giacomo Vincenti. 1608. RISM S3431.

Title:

IL SECONDO LIBRO
DE' CONCERTI
ECCLESIASTICI
A Otto voci
DI POMPEO SIGNORVCCI I. C.
Accademico Vnifono di Perugia,
Maestro di Capella nel Duomo di Pifa.
CIOÈ
Salmi, Magnificat, Motetti, & vna Messa dell'Ottavo Tono,
Nuouamente composti, & dati in luce.
*Et con il Baffo continuato, potendosi cantare in Capella, e sonar
nell'Organo con ogni forte d'Instrumento.*
OPERA VNDECIMA
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1608.

Basso Continuo Title:

IL SECONDO LIBRO
DE' CONCERTI
ECCLESIASTICI
A Otto voci
DI POMPEO SIGNORVCCI I. C.
Accademico Vnifono di Perugia,
Maestro di Capella nel Duomo di Pifa.
CIOÈ
Salmi, Magnificat, Motetti, & vna Messa dell'Ottavo Tono,
Nuouamente composti, & dati in luce.
*Et con il Baffo continuato, potendosi cantare in Capella, e sonar
nell'Organo con ogni forte d'Instrumento.*
OPERA VNDECIMA
[Printer's mark]
Appreffo Giacomo Vincenti. MDCVIII.

Dedication:

ALL'ILL.^{MO} ET REVER.^{MO} MONSIG.^{OR} | MIO PATRONE COLENDISSIMO |
 MONSIG. ALESSANDRO MARTII, MEDICI. | ARCIVESCOVO DI FIRENZE. |

IN quanta stima sia stata sempre appresso gli huomini la Musica (Illu-|strissimo & Reuerendisimo Monsignor) chiarissima fede ne fanno | gli scritti de' Filosofi, e masime de' Pittagorici, quali haueano opinio-|ne che il Mondo fusse composto musicalmente, & i Cieli nel girarfi | fussero cagione d'harmonia, & che l'anima nostra con la medesima | ragione formata per li canti, & suoni si destasse, & quasi viuificasse | le sue virtù, & come dice Ifidoro, anticamente non era meno vergo-|gna il non saper la Musica, che le lettere. Onde leggiamo, che furono | in gran pregio Lino, & Orfeo, che con il loro suaue canto non folo adolciuano gli animi | humani, ma gli ucelli, e le fiere ancora: da quali per auentura impararono gli Pittagorici, | che con musici suoni inteneriuano gli animi feroci. Che diremo del buon Socrate, che già | vecchio, & pieno di sapienza imparò à sonar la Cetera? & Chirone il vecchio tra le prime ar-|ti che insegnasse ad Achille nella tenera età fu la Musica, & volle che le sanguinolenti sue ma-|ni prima, che s'imbratafferò del sangue Troiano sonassero la Cetera. La musica è quella, che | rallegra gli animi, e riduce gli huomini alla contemplatione delle cose celesti, e quelli che di | essa dotati sono possono chiamarsi veramente felici, e beati, come afferma il Poeta Regio che | dice: *Beatus homo qui scit iubilationem.* Quindi è che V. S. Illustrissima, & Reuerendisima, | oltre l'altre infinite virtù che nel suo diuino intelletto albergano, s'è compiaciuta sempre d'har-|monici concerti, percioche ben sapeua, che l'anima del mōdo nō è altro che l'harmonia, e che | l'anima nostra essendo cagione d'ogni harmonia, deue col corpo harmonicamēte esser congiū-|ta; e sapendo io che ella molte volte per ricrear l'animo volentieri sentiuo alcuni Concertini | Ecclesiastici pochi anni sono da me dati alla Stampa; ho preso ardimento fregiare del suo Il-|lustrissimo nome questo nuouo parto del mio debole ingegno, sperando che si come già non | isdegnaua quei primi frutti quasi acerbi, così hora gradirà questi al quanto piu maturi, co'quali à lei dedico, & confacro anco me stesso. Degrifi dunque V. S. Illustrissima, & Reueren-|disima gradir questo picciol dono con quella benignità che è propria di lei, non hauendo io | per hora con che possa darle piu chiaro segno del desiderio che viue in me di seruirla, nè sa-|pendo con altro mezo scoprirla la diuotione dell'animo, co'l quale l'offeruo. Et per fine riue-|rentemente le bacio la sacrata veste, augurandole ogni maggior felicità, & esaltatione,

Di Pisa li 15. Marzo. 1608. | Di V. S. Illustrissima & Reuerendisima | Deuotissimo Seruitore | Pompeo Signorucci. |

Index:

TAVOLA DELLI CONCERTI

[column 1]

| | |
|----------------------|--------------|
| DOMine ad adiuuandum | |
| Dixit Dominus | Primi Toni. |
| Laudate pueri | Quarti Toni. |
| Lætatus sum | Secundi Toni |
| Nifi Dominus | Quarti Toni. |
| Lauda Ierufalem | Oçtaui Toni |
| Laudate Dominum | Secundi Toni |

[column 2]

| | |
|-----------------|--------------|
| Magnificat | Sexti Toni. |
| Magnificat | Tertij Toni |
| Tota pulchra es | |
| Iste Sanctus | |
| Cantate Domino. | |
| Missa | Oçtaui Toni. |

IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum Alla quinta bassa
 Dixit Dominus Primi Toni Alla quarta bassa [all verses]
 Laudate pueri Quarti Toni In tuono & vn tuono più baffo [all verses]
 Lætatus sum Secundi Toni In tuono [all verses]
 Nifi Dominus Quarti Toni In tuono & vn tuono più baffo [all verses]
 Lauda Ierufalem Oçtaui Toni Alla quinta bassa [all verses]
 Laudate Dominum Secundi Toni In Tuono [all verses]
 Magnificat Sexti Toni In Tuono [all verses]
 Magnificat Tertij Toni Alla quinta bassa
 Tota pulchra es
 Iste Sanctus
 Cantate Domino
 Missa Oçtaui Toni In tuono, & vn tuono piu baffo

Part-books:

| | | |
|----------------------|-----------------|---|
| CANTO Primo Choro | A ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| TENORE Primo Choro | B ¹² | 24pp. Dedication. No Index. |
| BASSO primo Choro | D ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| CANTO Secondo Choro | E ¹² | 24pp. Dedication. Index. E ² mislabeled A ² |
| TENORE Secondo Choro | F ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| ALTO Secondo Choro | G ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| BASSO Secondo Choro | H ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| BASSO Continuo. | I ¹² | 24pp. No Dedication. Index. |

Remarks:

Quarto format. Copies consulted: **D-Kl**; **PL-WRu**. RISM S3431.